



artemusica
scuola di formazione musicale

Bilancio Sociale
2022



ARTEMUSICA
SOC COOP SOC

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017.
Bilancio sociale elaborato attraverso il modello Iscoop di Legacoopsociali
(CC BY-NC 4.0)



Sommario

<i>La lettera del Presidente</i>	3
<i>Introduzione e nota metodologica</i>	5
<i>Nota Metodologica</i>	5
<i>Identità: Chi Siamo e Cosa Facciamo</i>	6
<i>Presentazione e dati Anagrafici</i>	6
<i>Descrizione Dell'attività Svolta</i>	6
<i>Breve Storia Della Cooperativa</i>	10
<i>Mission, vision e valori</i>	10
<i>Il Valore Cooperativo</i>	11
<i>Governance</i>	11
<i>Partecipazione e Vita associativa</i>	14
<i>Mappa degli Stakeholder</i>	14
<i>Impatti Sociali: Persone, Obiettivi e Attività</i>	15
<i>Sviluppo e valorizzazione dei soci</i>	15
<i>Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori</i>	17
<i>Formazione</i>	21
<i>Attività e Qualità dei servizi</i>	22
<i>Impatti dell'attività</i>	23
<i>Situazione Economico-Finanziaria</i>	25
<i>Responsabilità Sociale e Ambientale</i>	27
<i>Buone pratiche</i>	27
<i>Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni</i>	27
<i>Coinvolgimento degli stakeholder</i>	28
<i>Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs</i>	28
<i>Cooperazione</i>	28
<i>Obiettivi di Miglioramento</i>	29
<i>Obiettivi di miglioramento strategici</i>	29
<i>Tabella di correlazione</i>	30

La lettera del Presidente

La nostra Scuola nasce dall'amore per la musica e dal desiderio di permettere a bambini, giovani e adulti di fare esperienza della bellezza dei doni offerti da questa arte. Il lavoro in cui ci impegniamo ha nella relazione umana e nella comunicazione un centro fondamentale. Coerentemente con questa nostra missione, abbiamo deciso di evidenziare le valenze di comunicazione attiva e di informativa chiara e completa.

Proprio per questo motivo gli obiettivi che hanno portato alla realizzazione del bilancio sociale sono quelli di favorire sinteticamente l'informazione e comunicazione interne ed informare i soggetti esterni.

Da questo documento emergono alcune significative indicazioni per il futuro, di cui la Cooperativa farà tesoro per operare in maniera sempre più funzionale e trasparente agli occhi degli interlocutori interni ed esterni; esiti e modalità dell'attività svolta saranno presentati e rendicontati in modo puntuale di anno in anno.

*La realizzazione del bilancio sociale ha incentivato ed incentiverà la **Cooperativa Sociale ARTEMUSICA** a prendere in esame aspetti quantitativi e qualitativi della propria struttura e del proprio operato, affiancando al tradizionale bilancio di esercizio uno strumento di rendicontazione che fornisce una valutazione su più dimensioni, non solo economica ma anche sociale, del valore creato dalla cooperativa.*

Essere socialmente responsabili significa per noi, oltre che soddisfare scrupolosamente gli obblighi giuridici, anche andare al di là di tale dimensione investendo con cura nel valore umano, nell'ambiente e nelle relazioni con le altre parti interessate, come presupposto per perseguire al meglio gli ideali artistici, didattici ed umani che sono il fondamento della nostro lavoro.

Riteniamo che un'impresa che persegua delle condotte socialmente responsabili, monitorando e rispondendo oltre che alle attese economiche anche a quelle ambientali e sociali di tutti i portatori di interesse, i cosiddetti "stakeholder", colga anche l'obiettivo di conseguire un miglioramento della qualità delle azioni, delle relazioni tra i soggetti e dell'ambiente lavorativo e di aumentare l'efficacia delle scelte e le dinamiche virtuose sul breve e lungo periodo.

L'orientamento della Cooperativa Sociale ARTEMUSICA è stato caratterizzato negli anni dall'attenzione ai soci-lavoratori e ai clienti/utenti ed è a loro che ci rivolgiamo in prima istanza con questa rendicontazione sociale. Presentiamo il nostro bilancio sociale con la consapevolezza che non sia possibile svolgere attività di imprenditori né di operatori con responsabilità, rispetto ed efficacia senza includere nella propria visione strategica preoccupazioni di tipo sociale ed ambientale; solo così è possibile perseguire modelli di impresa affidabili, duraturi, flessibili e funzionali capaci di esprimere e realizzare lo slancio idealistico e di servizio che ne orienta l'operato.

Il bilancio sociale tiene conto della complessità dello scenario all'interno del quale opera la cooperativa e rappresenta l'esito di un percorso pluriennale di continue analisi, riflessioni, autovalutazioni e miglioramenti, attraverso il quale l'organizzazione rende conto, ai diversi soggetti interni ed esterni,

della propria missione, degli obiettivi, delle strategie e delle attività.

Tengo molto a ringraziare le persone che condividono il nostro percorso, chi ha collaborato alla stesura del documento e chi quotidianamente lavora con e per le persone che incontriamo.

Vi auguro buona lettura.

Il Presidente

Monica Maiorano



Segreteria didattica

Per informazioni sull'organizzazione dei corsi e prenotazioni lezioni prova gratuite



(+39) 349 1283886

da Lunedì a Venerdì
dalle 16 alle 20



info@artemusica.ts.it



Segreteria amministrativa (via Lavatoio 5, I piano)

Per iscrizioni e pagamenti



Aperta al pubblico

Lunedì e Giovedì

dalle 16 alle 19



(+39) 040 2608975

negli stessi orari



(+39) 389 0965222

negli stessi orari
solo messaggi Whatsapp



segreteria@artemusica.ts.it

Introduzione e nota metodologica

Questo Bilancio Sociale rappresenta uno strumento di rendicontazione che fornisce una valutazione su più piani del valore creato dalla Cooperativa. Il Bilancio Sociale è infatti uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione: risponde a quanto richiesto dal c.d. Codice del Terzo Settore e relativi decreti attuativi, che non solo richiedono alle imprese sociali, e quindi alle cooperative sociali, di redigere in modo obbligatorio un proprio Bilancio Sociale, ma stabilisce anche generici obblighi di trasparenza e informazione verso i terzi, nonché una valutazione dell'impatto sociale prodotto, dove per "valutazione dell'impatto sociale" si intende "la valutazione qualitativa e quantitativa, sul breve, medio e lungo periodo, degli effetti delle attività svolte sulla comunità di riferimento rispetto all'obiettivo individuato".

Attraverso questo nostro Bilancio Sociale, cerchiamo di "fotografare" quello che siamo e di far comprendere meglio come operiamo, offrendo a tutti i portatori di interesse, gli "stakeholder", un quadro complessivo delle attività e degli obiettivi di miglioramento che la Cooperativa Sociale ARTEMUSICA si impegna a perseguire, della qualità dell'attività svolta e della declinazione del nostro sistema di valori nelle scelte strategiche, nei comportamenti di gestione e nei loro effetti e risultati.

Modalità di comunicazione: il presente Bilancio Sociale verrà diffuso attraverso i seguenti canali:

- Assemblea dei soci;*
- Distribuzione ai collaboratori;*
- Pubblicazione sul sito della Cooperativa;*
- Deposito presso la Camera di Commercio.*

Nota Metodologica

La redazione del Bilancio Sociale ha coinvolto diversi soggetti che hanno operato in sinergia per reperire, da più fonti, i dati utili a descrivere la nostra Cooperativa. Attraverso la pubblicazione di questo Bilancio Sociale la Cooperativa ARTEMUSICA ottempera ai principi di trasparenza, ai doveri di rendicontazione e alla rispondenza rispetto alle aspettative dei portatori di interesse.

Il seguente bilancio è a disposizione degli stakeholder che sono interessati a scoprire la nostra storia, i nostri valori e la nostra mission: Soci, lavoratori, enti esterni, utenti dei servizi, clienti, fornitori e partner economici. È per questo che abbiamo puntato sulla semplicità ed immediatezza delle informazioni attraverso pochi e selezionati indicatori sociali. Il processo di analisi, verifica, approfondimento e messa a sistema dei contenuti ha coinvolto in primis l'Organo Amministrativo, ma fondamentale è stato anche il contributo dei Soci e lavoratori presenti fin dalla nascita della Cooperativa. E' stato un processo partecipato che ha permesso di approfondire aspetti tecnici e qualitativi della nostra realtà al fine di restituire una fotografia dell'anno 2022, con un forte orientamento e buoni propositi per il futuro.

Identità: Chi Siamo e Cosa Facciamo

Presentazione e dati Anagrafici

- Ragione Sociale ARTEMUSICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE
- Partita IVA 01194150320
- Codice Fiscale 01194150320
- Forma Giuridica Cooperativa sociale tipo A
- Settore Legacoop Produzione e servizi
- Anno Costituzione 2011
- Associazione di rappresentanza Legacoop
- Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017
- Tipologia attività d) Educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educative

Descrizione Dell'attività Svolta

Con **passione ed entusiasmo** ci proponiamo di condividere con gli allievi il nostro studio, la nostra competenza didattica e la nostra creatività.

Convinti della straordinaria portata formativa di questa arte, proponiamo percorsi di studio **attenti alle specificità e alle esigenze** di ogni allievo, orientati alla diffusione della conoscenza e della pratica musicale nei suoi diversi campi. Gli approcci e le metodologie sono personalizzati in considerazione delle abilità degli allievi e gli obiettivi vengono concordati durante il percorso formativo.

L'offerta formativa della scuola è articolata su più indirizzi: CLASSICO o MODERNO-JAZZ. La sezione classica propone lo studio individuale di strumenti quali chitarra, flauto, pianoforte, violino, violoncello, lezioni di canto lirico e corsi di musica d'insieme (orchestra di chitarre, musica da camera e lezioni corali); quella moderna, oltre alle lezioni individuali di strumento (batteria, basso, chitarra elettrica/jazz, pianoforte, sassofono), è orientata nella formazione della musica d'insieme.

Oltre ai percorsi formativi musicali, Artemusica propone tante offerte stimolanti:

ArtEstate

artemusica

ARTESTATE 2022

LE SETTIMANE ARTISTICHE PER BAMBINI E RAGAZZI!!!!

Dal 2007 con insegnanti qualificati e musicisti professionisti

DAL 13 GIUGNO AL 15 LUGLIO

VISTA IL SITO: www.artemusica.ts.it

Per info: ☎ 349 1283886 ✉ info@artemusica.ts.it

Ogni anno la Scuola organizza un centro estivo artistico-musicale per **stimolare la creatività, la socialità e l'autostima** dei bambini e dei ragazzi attraverso percorsi volti a sviluppare il senso ritmico, l'orecchio musicale e le capacità espressive.

I bambini trascorreranno le divertenti settimane artistiche sotto la guida di **insegnanti qualificati e musicisti professionisti**.

Si tratta di un progetto dalla lunga storia, che ogni anno accoglie circa 100 ragazzi - di età compresa fra 5 e 14 anni - che scoprono la magia degli strumenti: per una settimana, al termine del periodo scolastico, ogni giorno i bambini immersi nel verde del Carso, passano in rassegna tutti gli strumenti, che vengono presentati, suonati e provati direttamente sotto la guida dei docenti della Scuola. Questa attività porta un grande numero di famiglie a conoscere la Scuola ed è determinante nel suscitare il desiderio di bambini e ragazzi di intraprendere lo studio di uno strumento musicale.

Oltre all'aspetto strumentale il centro estivo offre laboratori teatrali, di musical e scenografie; musica, ballo e canto corale; laboratori di manualità, giochi di squadra e la recita finale.

ArteEstate BESTIALE!!!

artemusica

Artemusica in collaborazione con ilmondodisusanna presenta

ARTESTATE BESTIALE!!!

LE SETTIMANE NATURARTISTICHE TRA ANIMALI, CREATIVITÀ E NATURA!!!

Con operatori qualificati in Interventi Assistiti con gli Animali e in Zooantropologia Didattica

DAL 18 AL 29 LUGLIO 2022

Per info: ☎ 349 1283886 ✉ info@artemusica.ts.it

“**Artestate Bestiale!!!**” è il campus NaturArtistico che pone in risalto l'importanza delle biodiversità recuperando un equilibrio con le specie sia animale che vegetali.

Si vuole mettere in evidenza inoltre il valore di riconoscere negli “altri da noi”, degli individui dotati di distintive peculiarità e bisogni specifici imparando a rispettarli e salvaguardarli.

Arteatro



La Scuola offre la possibilità di compiere un **percorso artistico multidisciplinare** grazie ai corsi di teatro che organizza ogni anno. Due laboratori dedicati a bambini e ragazzi per **sperimentare i propri mezzi espressivi**, acquisire maggiore sicurezza e migliorare la capacità di relazionarsi con se stessi e con gli altri.

Il teatro è un posto fatto per dar sfogo liberamente alla propria creatività e ai propri sentimenti, e questo corso non è da meno.

Nonostante l'occasionale imbarazzo e timidezza, è un ambiente sicuro e amichevole in cui imparare a superare l'insicurezza e la vergogna, ridendoci anche sopra.

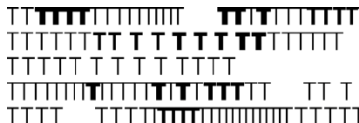
N. 16 ANNI
(allieva di teatro)



Principale attività svolta da statuto di tipo A

Artemusica, dedicandosi all'ideazione e gestione di iniziative e progetti tesi alla rivitalizzazione sociale del territorio, offrendo opportunità di occupazione del tempo libero, crescita culturale con particolare riguardo alla crescita della cultura musicale e socializzazione di tutte le persone con priorità al mondo giovanile, collabora nel territorio di Trieste con varie realtà culturali e musicali.

La scuola, convenzionata con il **Conservatorio "G. Tartini" di Trieste**, offre la possibilità di preparare sia gli esami di ammissione ai corsi preaccademici/ triennio/biennio sia gli esami di livello A, B e C intermedi.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**



In qualità di partner con la **Associazione Mozart Italia** collabora nell'organizzazione di concerti dell'orchestra.

Coinvolge la comunità organizzando saggi e concerti esterni in locali e teatri triestini, comunali e non.

Collabora, nella realizzazione di spettacoli con altre scuole di musica e ormai da anni con la scuola di danza **Toc Toc** di Trieste.



Propone l'offerta di servizi educativi e sociali (centri estivi) a favore di persone che versano in condizioni di marginalità operando nella zona del Carso.

Sede Legale

Indirizzo: VIA CORONEO 15

C.A.P.: 34133

Regione: Friuli-Venezia Giulia

Provincia: Trieste

Comune Trieste

Telefono: 3491283886

Email: segreteria@artemusica.ts.it

Sito Web: www.artemusica.ts.it

Sede Operativa

Indirizzo: VIA CORONEO 15

C.A.P.: 34133

Regione Friuli-Venezia Giulia

Provincia Trieste

Comune Trieste

Email: segreteria@artemusica.ts.it

Sito Internet: www.artemusica.ts.it

Indirizzo: VIA DEL LAVATOIO 5

C.A.P.: 34133

Regione: Friuli-Venezia Giulia

Provincia: Trieste

Comune: Trieste

Email: segreteria@artemusica.ts.it

Sito Internet: www.artemusica.ts.it

Breve Storia Della Cooperativa

La Scuola nasce come Associazione nel **2009** con il nome di **Artepiano**, per iniziativa di Monica Maiorano animata dal desiderio di promuovere e condividere la passione per il proprio strumento. La Scuola ha come prima sede alcuni locali della Società Germanica di Trieste, ma in pochi anni vede aumentare il numero degli iscritti; è dopo la progressiva acquisizione di ulteriori spazi che si verificano i più significativi ampliamenti. Gli insegnanti aumentano di numero, e garantiscono con il loro impegno appassionato la realizzazione di numerose iniziative didattiche e concertistiche di grande originalità.

Nel **2011** la scuola Artepiano diviene una Cooperativa Sociale, che vede la collaborazione di altri tre soci e prende il nome di **Artemusica** in quanto l'offerta musicale non si ferma all'insegnamento del pianoforte ma spazia su una vasta scelta di corsi strumentali sia classici che moderni e su corsi culturali che toccano più discipline. Nel **2014** entra a far parte del Consiglio di Amministrazione un quinto socio.

Artemusica negli anni è sempre cresciuta allargando le collaborazioni con i propri stakeholder, l'affluenza delle utenze è consistente, le sedi e gli spazi gestiti si sono ampliati. Quest'anno ricorre il decennale della Cooperativa, importante punto d'arrivo, ma anche di ripartenza.

Testimonianze dei soci fondatori e dei soci storici

Nel 2010 circa sono entrata a far parte del corpo docente di Artemusica in qualità di insegnante di chitarra classica. L'esperienza fu entusiasmante in quanto dopo tanti anni di servizio in realtà simili trovai finalmente una scuola in cui la partecipazione era alla base di tutto. Nel 2014 mi è stato chiesto di entrare come socio ed è stato evidente di come quella partecipazione partisse dal cuore della scuola. I soci fondatori hanno forte e ben radicato il sentimento di collettività e di condivisione, da qui la vera sostanza di ciò che per me è SCUOLA.

Mission, vision e valori

La nostra Scuola nasce dall'amore per la musica e dal desiderio di permettere a bambini, giovani e adulti di fare esperienza della bellezza dei doni offerti da questa arte.

Con **passione ed entusiasmo** ci proponiamo di condividere con gli allievi il nostro studio, la nostra competenza didattica e la nostra creatività.

La musica chiede dedizione e disponibilità a mettersi in gioco, parla alla profondità del nostro Sé e attende di essere presa per mano per esserci compagna in un cammino di studio in cui incontrare una meravigliosa forma di Bellezza.

Convinti della straordinaria portata formativa di questa arte, proponiamo percorsi di studio **attenti alle specificità e alle esigenze** di ogni allievo, orientati alla diffusione della conoscenza e della pratica musicale nei suoi diversi campi. Gli approcci e le metodologie sono personalizzati in considerazione delle abilità degli allievi e gli obiettivi vengono concordati durante il percorso formativo.

Collaborando con altre realtà artistiche la Scuola si impegna a creare sempre più possibilità agli allievi, di ogni età e livello di preparazione, di potersi esibire e dare forma alla loro creatività.

La Scuola, in questi anni, ha consolidato la sua esperienza collaborando con numerosi docenti ed esperti del mondo della musica, tutti musicisti di valore e con esperienza pluriennale nel campo musicale e dell'insegnamento, organizzando così diverse Masterclass con musicisti di fama internazionale.

Il Valore Cooperativo

I principi fondamentali del servizio e del nostro essere Cooperativa

Essere una Cooperativa per noi significa aderire ai principi e ai valori cooperativi

- 1. adesione libera e volontaria*
- 2. controllo democratico da parte dei soci*
- 3. partecipazione economica dei soci*
- 4. autonomia e indipendenza*
- 5. educazione, formazione e informazione*
- 6. cooperazione tra cooperative*
- 7. interesse verso la comunità*

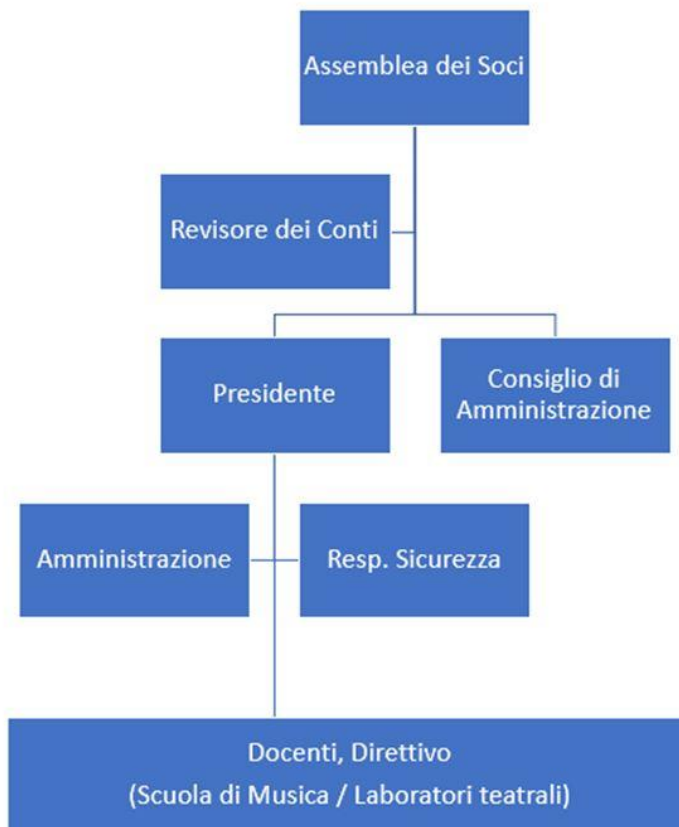
Governance

Sistema di governo

*La Cooperativa Sociale Artemusica è costituita da **cinque soci ordinari**: la Governance della Scuola è affidata al **Consiglio di Amministrazione** che ha il potere di ordinaria e straordinaria amministrazione, discute e ha potere decisionale riguardo le scelte della Cooperativa. E' composto da un **Presidente** e due **Consiglieri** facenti parte dei soci ed è supportato da un'Assemblea dei Soci che partecipa e condivide decisioni e obiettivi della Cooperativa.*

Normalmente il CdA discute e vaglia proposte in merito a questioni, progetti, opportunità (...) e poi riferisce in assemblea possibili piani d'azione da attuare.

L'obiettivo dell'Organo Amministrativo è quello di concertare, il più possibile, assieme ai soci le decisioni da prendere rispetto alle esigenze che si prospettano, in un'ottica di partecipazione e cooperazione.



La Cooperativa Sociale Artemusica è costituita da **cinque soci ordinari**. La Governance della Scuola è affidata al **CdA** (rinnovato il 6 aprile 2016) composto da un **Presidente** e due **Consiglieri** facente parte dei soci. Lo Statuto ed il Regolamento della Cooperativa definiscono e regolano i termini della Governance della Scuola.

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile dell'amministrazione ordinaria e straordinaria della Cooperativa ed ha il compito di approvare, senza possibilità di delega, i bilanci, le variazioni patrimoniali, i regolamenti interni e le modifiche allo Statuto.

Responsabilità e composizione del sistema di governo

Nominativo Monica Maiorano	Carica ricoperta PRESIDENTE	Data prima nomina 14-01-2011	Periodo in carica FINO A BILANCIO 2024
Nominativo Igor Checchini	Carica ricoperta VICE PRESIDENTE	Data prima nomina 14-01-2011	Periodo in carica FINO A BILANCIO 2024
Nominativo Sara Piran	Carica ricoperta CONSIGLIERE	Data prima nomina 30-10-2014	Periodo in carica FINO A BILANCIO 2024

Presidente e legale rappresentante in carica

Nome e Cognome del Presidente

Monica Maiorano

Numero mandati del Presidente

Consiglio di amministrazione

Inserire i dati richiesti

N.° componenti persone fisiche

1

3

Maschi

1

Totale Maschi

%33.33

Femmine

2

Totale Femmine

%66.67

da 41 a 60 anni

3

Totale da 41 a 60 anni

%100.00

Nazionalità italiana

3

Totale Nazionalità italiana

%100.00

Partecipazione e Vita associativa

Il Consiglio di Amministrazione si riunisce in Assemblea solitamente una volta all'anno per discutere di temi riguardanti l'amministrazione ordinaria e straordinaria della Cooperativa.

Il Direttivo della Scuola, costituito dagli stessi soci ordinari, si distingue per la sua fiorente, assidua e continuativa partecipazione; esso si riunisce con cadenza settimanale per discutere di tutti gli altri temi di gestione e didattica.

- Numero aventi diritto di voto 5
- N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione 2

Partecipazione dei soci alle assemblee

Data Assemblea	N. partecipanti (fisicamente presenti)	N. partecipanti (con conferimento di delega)	Indice di partecipazione
03/04/2022	5	0	%100.00
Data Assemblea	N. partecipanti (fisicamente presenti)	N. partecipanti (con conferimento di delega)	Indice di partecipazione
30/04/2022	5	0	%100.00

Mapa degli Stakeholder

La Scuola si trova al centro dell'interesse di numerosi stakeholder, a cominciare dagli allievi e dalle loro famiglie le quali sono particolarmente sollecitate nella partecipazione alle attività della Scuola sia dal punto di vista organizzativo che emozionale.

Il corpo docente sostiene il carico formativo e si impegna ad offrire stimoli motivazionali, essenziali per l'incremento dell'interesse verso lo studio della musica.

L'interazione con le istituzioni scolastiche e culturali è continua, sia per i progetti musicali (scuola di danza Toc Toc), sia per quanto concerne gli accordi di collaborazione (ad esempio con il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste per gli esami di ammissione e per gli esami Propedeutici e/o Pre-Accademici), sia infine per le partnership con le altre realtà culturali ed ambientali triestine (ad esempio "IlMondoDiSusanna").

C'è infine il pubblico degli appassionati, che abitualmente frequenta i saggi e concerti della Scuola ed è tenuto al corrente di ogni attività attraverso i vari social della Scuola.



Mapa degli Stakeholder

Impatti Sociali: Persone, Obiettivi e Attività

Sviluppo e valorizzazione dei soci

Vantaggi di essere socio

Forte attenzione al binomio-persona lavoratore: la cooperativa è una società formata da soci pressoché paritari e non ha obbligazioni verso azionisti esterni, rimanendo così un'unità autogestita da propri componenti. Questa particolarità amministrativa permette quindi di porre l'accento sul singolo lavoratore e il suo ruolo non solo come risorsa salariata, ma soprattutto come persona con aspettative ed interessi propri, che può mettere a disposizione della causa comune. Molto spesso il rapporto tra soci all'interno delle cooperative è infatti più paritetico rispetto a una normale posizione impiegatizia in un'azienda o una fabbrica, permettendo quindi al lavoratore di godere di un ambiente sensibile alle esigenze personali del singolo.

Socio della nostra Cooperativa può essere il musicista professionista, ma anche educatore, naturalista o biologo e anche chi ha svolto un percorso di studi incentrato sulle discipline scientifiche può entrare in Cooperativa, per fornire valore aggiunto al sistema di amministrazione, controllo di gestione ed efficienza economico-finanziaria.

Il pregio forse più importante e palpabile del lavorare all'interno della Cooperativa è la consapevolezza di star lavorando all'interno di un meccanismo che favorisce i suoi componenti piuttosto che gli elementi esterni. Ogni socio della Cooperativa sa infatti di avere sì dei doveri, ma anche la responsabilità sociale di perseguire l'interesse più alto dato dalla nostra mission cooperativa e dalla ricerca del proprio benessere e di tutti coloro che si avvicinano, studiano, amano la musica.

Numero e Tipologia soci

Soci Lavoratori	5
Soci Svantaggiati	0
Soci Persone Giuridiche	0

Composizione e caratteristiche dei nostri soci

Genere	Maschi	3	%60
	Femmine	2	%40

Totale
5.00

Età			
Dai 41 ai 60 anni	5		%100.00

Totale
5.00

Nazionalità			
Nazionalità italiana	5		%100.00

Totale
5.00

Studi			
Laurea	5		%100.00

Focus Soci persone fisiche

Anzianità associative

da 0 a 5 anni	da 6 a 10 anni	da 11 a 20 anni	oltre 20 anni	
0	5	0	0	
%0.00	%100.00	%0.00	%0.00	
				Totale
				5.00

Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

All'interno della cooperativa esistono diverse realtà contrattuali adeguate alle varie esigenze lavorative del nostro settore. I contratti del personale dipendente fanno riferimento al CCNL ANINSEI, l'Associazione Nazionale Istituti non Statali di Educazione e di Istruzione.

Amministratori: contratti Co.Co.Co. (collaborazione coordinativa continuativa). Collaboratori interni e alcuni docenti: contratti Indeterminati. Docenti con contratti Determinati stagionali, partite iva, prestazioni occasionali.

Welfare aziendale:

Numero Occupati 17

Occupati soci e non soci

occupati soci maschi	occupati soci femmine
2	2

Totale
4.00

occupati non soci maschi	occupati non soci femmine
6	7

Totale
13.00

occupati soci fino ai 40 anni	occupati soci da 41 a 60 anni	occupati soci oltre 60 anni
0	4	0

Totale
4.00

occupati NON soci fino ai 40 anni	occupati NON soci fino dai 40 ai 60 anni	occupati NON soci oltre i 60 anni
4	9	0

Totale
13.00

Occupati soci con Laurea	Occupati soci con Scuola media superiore	Occupati soci con Scuola media inferiore
4	0	0

Occupati soci con Scuola elementare	Occupati soci con Nessun titolo
0	0

Totale
4.00

Occupati NON soci con Laurea	Occupati NON soci con Scuola media superiore	Occupati NON soci con Scuola media inferiore
8	5	0

Occupati NON soci con Scuola elementare	Occupati NON soci con Nessun titolo
0	0

Totale
13.00

Occupati soci con Nazionalità Italiana 4	Occupati soci con Nazionalità Europea non italiana 0	Occupati soci con Nazionalità Extraeuropea 0	
			Totale 4.00
Occupati NON soci con Nazionalità Italiana 13	Occupati NON soci con Nazionalità Europea non italiana 0	Occupati NON soci con Nazionalità Extraeuropea 0	
			Totale 13.00

Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)

Volontari Svantaggiati Maschi 1	Volontari Svantaggiati Femmine 0	Volontari NON Svantaggiati Maschi 0	Volontari NON Svantaggiati Femmine 0
	Totale svantaggiati 1.00		Totale non svantaggiati
Tirocinanti Svantaggiati Maschi 0	Tirocinanti Svantaggiati Femmine 0	Tirocinanti NON Svantaggiati Maschi 0	Tirocinanti NON Svantaggiati Femmine 0
	Totale svantaggiati		Totale non svantaggiati

Attività svolte dai volontari

Dopo qualche anno di tirocinio svolto all'interno della nostra scuola, coordinato assieme all' ASUGI (Azienda sanitaria universitaria Giuliano Isontina), alcuni ragazzi continuano a svolgere attività di accompagnamento pianistico di cori o di gruppi di musica da camera o vanno a supporto di altri insegnanti durante spettacoli.

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Le diverse realtà contrattuali: contratti Co.Co.Co. (collaborazione coordinativa continuativa), contratti Indeterminati, contratti Determinati stagionali, partite iva, prestazioni occasionali.

La distinzione tempo pieno / tempo parziale è frutto di una stima e tiene conto delle ore di lezione erogate, secondo quanto previsto dal Contratto applicato.

Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno 0	% 0.00
Dipendenti a tempo indeterminato e a part time 3	% 8.11
Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno 0	% 0.00
Dipendenti a tempo determinato e a part time 14	% 37.84
Collaboratori continuative 3	% 8.11
Lavoratori autonomi 11	% 29.73
Altre tipologie di contratto 6	% 16.22
Totale 37.00	

Organo di amministrazione e controllo

Retribuzione annua lorda minima 24667	Retribuzione annua lorda massima 24667	Rapporto 1.00
Nominativo CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE	Tipologia compensi	Importo 24000

Dirigenti

Nominativo NON CI SONO DIRIGENTI	Tipologia compensi	Importo 0
-------------------------------------	-----------------------	--------------

Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali 0	Numero volontari che hanno usufruito del rimborso 0
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------

Turnover

Entrati nell'anno di rendicontazione (A) (Tutte le assunzioni avvenute al 31/12)	Usciti nell'anno di rendicontazione (B) (Tutte le cessazioni, dimissioni, licenziamenti, pensionamenti, ecc.. avvenute al 31/12)	Organico medio al 31/12 (C)
3	2	33
		Rapporto % turnover %15

Valutazione clima aziendale interno da parte dei dipendenti

Il personale dipendente ha modo durante l'anno di potersi confrontare sia fra colleghi sia con il Direttivo.

Il clima è sempre molto rilassato e tende ad essere di alto livello di collaborazione. Le richieste da parte del Direttivo sono serrate ed esigenti in certi periodi dell'anno, ma il personale dipendente è avvisato con largo anticipo di scadenze ed oneri tramite un calendario annuale, di conseguenza il lavoro è sempre ben organizzato.

Per ora si lavora in gran armonia, la scuola tutta è in continuo dialogo e confronto per apportare migliorie.

Formazione

Antincendio e sicurezza a rischio basso, primo soccorso, RSPP, Formazione specifica e generale dei lavoratori

Tipologia e ambiti corsi di formazione

Ambito formativo	Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifici)
Salute e sicurezza	ANTINCENDIO, primo soccorso, RSPP, Formazione specifica
n. ore di formazione	n. lavoratori formati
18	25

Ore medie di formazione per addetto

Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione	Totale organico nel periodo di rendicontazione	Rapporto
18	25	1

Attività e Qualità dei servizi

La nostra offerta formativa è prevalentemente ad indirizzo musicale e teatrale (corsi individuali di strumento e di musica d'insieme, corsi corali, laboratori teatrali e infine culturali/creativi/ricreativi) rivolta a bambini, ragazzi ed adulti.



MUSICA PER TUTTI

Artemusica Trieste
Scuola di formazione musicale

PASSIONE PER LA MUSICA
La nostra Scuola nasce dall'amore per la musica e dal desiderio di permettere a bambini, giovani e adulti di fare esperienza della bellezza dei doni offerti da questa arte.

DOCENTI QUALIFICATI
La Scuola ha consolidato la sua competenza collaborando con musicisti di valore e con esperienza plurennale nel campo musicale e dell'insegnamento.

VARI PERCORSI FORMATIVI
L'offerta formativa della Scuola è articolata su più indirizzi, classico o moderno-jazz, con lo sviluppo di percorsi formativi specifici.



CORSI AD INDIRIZZO CLASSICO

- Pianoforte
- Chitarra
- Violino
- Violoncello
- Impostazione vocale / Canto lirico
- Composizione

CORSI AD INDIRIZZO POP-JAZZ

- Pianoforte
- Batteria
- Basso elettrico
- Chitarra
- Sassofono
- Musica d'insieme
- Canto moderno

ALTRI PERCORSI FORMATIVI

- Canto corale per bambini, ragazzi e adulti
- Teoria e solfeggio
- Videoscrittura musicale con Sibelius o Finale
- Utilizzo di programmi di sequencing
- Laboratorio teatrale

La Scuola offre anche la preparazione di corsi specialistici ad indirizzo classico e jazz del Conservatorio di musica.



via del Lavatoio 5, 34133 Trieste
Orario segreteria:
lunedì e giovedì
dalle 16.00 alle 19.00
(+39) 349 1263886
segreteria@artemusica.ts.it
www.artemusica.ts.it

Attività presidiate ex attività di interesse generale art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017 d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;

Negli anni ci stiamo pian piano dedicando ad aumentare la sensibilità e la conoscenza dell'aspetto naturalistico e zoologico.

Carattere distintivo nella gestione dei servizi

Utenti per tipologia di servizio

Tipologia Servizio Interventi e servizi educativo-assistenziali e territoriali e per l'inserimento lavorativo	n. utenti diretti 25	n. utenti diretti I laboratori teatrali sono aperti a bambini e ragazzi di ogni età e genere, rivolti a qualsiasi utenza, attenti all'inclusività di persone con disabilità.
Tipologia Servizio Interventi e servizi educativo-assistenziali e territoriali e per l'inserimento lavorativo	n. utenti diretti 68	n. utenti diretti Il centro estivo ArteEstate è aperto a bambini e ragazzi fino ai 14 anni d'età, attento all'inclusività di persone con disabilità.
Tipologia Servizio Interventi e servizi educativo-assistenziali e territoriali e per l'inserimento lavorativo	n. utenti diretti 20	n. utenti diretti Il centro estivo ArteEstateBestiale è aperto a bambini e ragazzi fino ai 14 anni d'età, attento all'inclusività di persone con disabilità e alla sensibilizzazione nel rispetto degli animali e della natura.
Tipologia Servizio Interventi e servizi educativo-assistenziali e territoriali e per l'inserimento lavorativo	n. utenti diretti 380	n. utenti diretti I corsi della Scuola di musica sono aperti a bambini e ragazzi di ogni età e genere, rivolti a qualsiasi utenza soprattutto a persone adulte ed anziane, attenti all'inclusività di persone con disabilità.

Impatti dell'attività

La Cooperativa Sociale ARTEMUSICA opera prevalentemente sul territorio triestino e offre lavoro maggiormente a persone residenti nella provincia. L'impatto occupazionale sul territorio vede la maggior parte del personale (soci e non) residente nello stesso Comune in cui opera la Cooperativa.

Inoltre, una certa ricaduta occupazionale ed economica è legata anche al rapporto con i nostri fornitori : l'acquisto di beni e servizi offre quotidiane occasioni di lavoro alle aziende del territorio che beneficiano della nostra presenza e dei nostri approvvigionamenti. Con alcune di loro, inoltre, sono stretti rapporti e relazioni di lunga durata, come delle vere e proprie partnership.

Media occupati del periodo di rendicontazione: 0

Media occupati: (anno -1)

0

Media occupati: (anno -2)

0

Rapporto con la collettività

La Cooperativa oltre all'attività di insegnamento musicale e teatrale all'interno delle sedi della scuola, collabora con altre realtà del territorio con obiettivi e finalità diverse.

Si creano collaborazioni con altre scuole di musica o danza per la realizzazione di Saggi di fine anno o ricorrenze e Associazioni concertistiche per la realizzazione di concerti.

Per inserire gli allievi nel mondo dello spettacolo, dei concerti e delle esibizioni si creano eventi nei locali cittadini coinvolgendo così la comunità.

Artemusica gestisce centri estivi finalizzati all'aggregazione e sviluppo della creatività giovanile e alla sensibilizzazione verso l'ambiente e gli animali cooperando con personale specializzato.

Ha collaborato negli anni passati con l'ASUGI (Azienda sanitaria universitaria Giuliano Isontina) per dare sostegno a persone con criticità, attivando tirocini/borse lavoro all'interno della scuola e spera ancora in una futura collaborazione con enti che si occupano di disagio minorile e non.

Iniziative e progetti realizzati sul territorio e/o con la collettività

Ambito attività svolta
Culturale

Tipologia attività svolta
Saggi di Natale e di fine anno

Denominazione attività e/o progetto
Momento di condivisione con le famiglie degli allievi

Numero di Stakeholder coinvolti
500

Tipologia di stakeholder 'collettività'
Collettività

Ambito attività svolta
Culturale

Tipologia attività svolta
Concerti

Denominazione attività e/o progetto
Collaborazione con altre scuole di musica o di danza

Numero di Stakeholder coinvolti
700

Tipologia di stakeholder 'collettività'
Comunità

Ambito attività svolta
Ambientale

Tipologia attività svolta
laboratorio con animali

Denominazione attività e/o progetto
sensibilizzazione ambientale e conoscenza degli animali

Numero di Stakeholder coinvolti
30

Tipologia di stakeholder 'collettività'
collettività e associazioni



Rapporto con la Pubblica Amministrazione

“Non abbiamo particolari rapporti se non quelli istituzionali legati all'attività ordinaria della Scuola”

Impatti ambientali

Per quanto concerne le tematiche ambientali si rileva come la Cooperativa non ha un impatto ambientale significativo: i rifiuti prodotti sono smaltiti come rifiuti solidi urbani, secondo la normativa vigente.

Situazione Economico-Finanziaria

L'andamento economico della Cooperativa è pressoché costante negli anni. Artemusica redige però il suo terzo bilancio sociale in un momento storico del tutto particolare, segnato dalla prolungata emergenza pandemica che ha prodotto effetti sulla produttività, sulla redditività, sulla tesoreria, sull'occupazione, su tutti gli aspetti imprenditoriali inclusi i mercati delle imprese a livello nazionale ed internazionale.

Le entrate sono costituite quasi esclusivamente dalle rette degli allievi e nel 2022 si è visto un percettibile calo dei nuovi iscritti.

Inoltre la Scuola ha dovuto sostenere delle spese straordinarie, per la manutenzione delle sedi, per apportare migliorie estetiche e funzionali agli ambienti lavorativi. Tuttavia la società monitora con attenzione gli andamenti economici, valutando con criterio e precauzione e possibili problematiche economiche.

Attivo patrimoniale , patrimonio proprio, utile di esercizio

Dati da Bilancio economico

Fatturato	€246.076,00
Attivo patrimoniale	€111.692,00
Patrimonio proprio	€77.316,00
Utile di esercizio	€15.055,00

Valore della produzione

Valore della produzione anno di rendicontazione	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -1)	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -2)
246076	242776	233129

Composizione del valore della produzione

Composizione del Valore della produzione (derivazione dei ricavi)	Valore della produzione	Ripartizione % ricavi
Ricavi da persone fisiche	246076	% 100.00
Totale		
246'076.00		

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Tipologia Servizi	Fatturato
d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;	246076
Totale	246'076.00

Fatturato per Territorio

Provincia

Trieste	246076	% 100.00
---------	--------	----------

Obiettivi economici prefissati

La Cooperativa si prefigge di mantenere costante l'andamento economico nella prospettiva sì di crescita economica, ma con particolare attenzione al mantenimento della qualità dell'operato a livello culturale ed educativo.

Responsabilità Sociale e Ambientale

Buone pratiche

Artemusica è particolarmente attenta e sensibile all'ambiente e all'amore per gli animali, organizza così delle settimane NaturArtistiche tra animali, creatività e natura!

Artestate Bestiale!!! è il campus NaturArtistico che pone in risalto l'importanza delle biodiversità recuperando un equilibrio con le specie sia animali che vegetali.

Si vuole mettere in evidenza inoltre il valore di riconoscere negli "altri da noi", degli individui dotati di distintive peculiarità e bisogni specifici imparando a rispettarli e salvarli.

Le attività svolte sono tante:

- Educazione ambientale basata sui principi della Zooantropologia
- Giochi di ruolo
- Laboratori sensoriali
- Laboratori creativi con materiali di riciclo
- Zoomimica
- Yoga
- Giochi di squadra
- ...e visite mediate presso "ilmondodisusanna" per conoscere dal vivo alcune specie animali!

Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni

Tipologia	Denominazione	Tipologia Attività
Partner Associazioni no profit	Partnership Associazione Mozart Italia	La scuola, oltre ad ospitare nei propri ambienti le prove dell'orchestra, collabora nella realizzazione di concerti didattici.
Partner Università	Partnership Conservatorio "G. Tartini" di Trieste	La scuola, convenzionata con il conservatorio "G. Tartini" di Trieste, offre la possibilità di preparare sia gli esami di ammissione ai corsi preaccademici/ triennio/biennio sia gli esami di livello A, B e C intermedi.
Partner Altro	Partnership il mondo di Susanna	In collaborazione con "Ilmondodisusanna" Artemusica si dedica all'educazione ambientale basata sui principi della Zooantropologia.
Partner Altro	Partnership Scuola di danza Toc toc	Realizzazioni di concerti e spettacoli di danza e musica, per ora interni, diretti alle famiglie e utenti di entrambe le scuole.

Coinvolgimento degli stakeholder

Lo scambio fra i soci della cooperativa e i suoi collaboratori avviene attraverso due riunioni annuali fra il Direttivo della scuola e gli insegnanti. In sede di tali riunioni si discute sia della parte economica e gestionale della Scuola sia a grandi linee dell'aspetto didattico. Durante l'anno scolastico inoltre vengono istituite delle piccole commissioni di docenti che si confronteranno tra loro e con allievi altri.

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder interni

Categoria Soci	Tipologia di relazione o rapporto Decisionale e di coinvolgimento	Livello di Coinvolgimento Generale: attività complessiva della cooperativa	Categoria Lavoratori
Tipologia di relazione o rapporto Decisionale e di coinvolgimento	Livello di Coinvolgimento Generale: attività complessiva della cooperativa	Modalità di coinvolgimento modalità "monodirezionali" di tipo informativo (Es.: diffusione del bilancio sociale a tutti gli stakeholder);	

Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs

Istruzione di qualità: fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti.

Cooperazione

Il valore cooperativo

I principi fondamentali del servizio e del nostro essere Cooperativa

Essere una Cooperativa per noi significa aderire ai principi e ai valori cooperativi:

- 1. adesione libera e volontaria*
- 2. controllo democratico da parte dei soci*
- 3. partecipazione economica dei soci*
- 4. autonomia e indipendenza*
- 5. educazione, formazione e informazione*
- 6. cooperazione tra cooperative*
- 7. interesse verso la comunità*

Obiettivi di Miglioramento

Al nostro terzo Bilancio Sociale, siamo soddisfatti di essere riusciti ad avvicinarci al raggiungimento dell'obiettivo postoci lo scorso anno, quello di allargare le collaborazioni con le varie realtà culturali operanti sul territorio riuscendo a creare più occasioni d'incontro e di compartecipazione per la creazione di eventi pubblici, ma continueremo in questa direzione.

Obiettivo Redazione grafica	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo Riteniamo importante e a questo punto urgente rafforzare le nostre conoscenze e capacità nell'ambito della pubblicità. Per poter lavorare sull'aspetto marketing e divulgazione ci impegneremo ad imparare ad usare programmi di grafica per la realizzazione di poster e volantini pubblicitari e se non dovesse bastare, appoggiarsi a studi grafici.	Entro quando verrà raggiunto 31-12- 2024
Obiettivo Stakeholder engagement	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo Riteniamo importante allargare le collaborazioni con le varie realtà culturali operanti sul territorio, obiettivo prefissato quindi sarà quello di creare più occasioni d'incontro e di compartecipazione per la creazione di eventi pubblici.	Entro quando verrà raggiunto 31-12- 2025

Obiettivi di miglioramento strategici

Obiettivo Promozione e ricerca e sviluppo di processi innovativi	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo INDIVIDUAZIONE DI NUOVE INIZIATIVE VOLTE A DIVERSIFICARE L'OFFERTA FORMATIVA E CONDIVISIONE DELLE ESPERIENZE TRAMITE MOMENTI DI INCONTRO E SCAMBIO CON COLLEGHI E PROFESSIONISTI	Entro quando verrà raggiunto 31-12-2023
----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

Gli obbiettivi prefissati negli anni passati, sono stati raggiunti con soddisfacente tempistica e soddisfazione personale e professionale.

La Cooperativa si muove più all'interno di un contesto umano e sociale che in un contesto economico o di mercato, di conseguenza gli obbiettivi sono visibili soprattutto dai nostri collaboratori e dai nostri stakeholder interni.

Tabella Di Correlazione

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017

Il presente bilancio sociale è stato redatto attraverso il supporto del modello ISCOOP. La presente tabella di correlazione vuole offrire un quadro sinottico di come il modello ISCOOP sia in compliance con le "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" emanate dal Ministero Del Lavoro e delle Politiche Sociali con il Decreto 4 luglio 2019 (GU n.186 del 9-8-2019).

*Per ogni sotto-sezione e requisito richiesto dalle Linee guida (riportati nella prima colonna della tabella), vengono riportati gli indicatori qualitativi e quantitativi **OBBLIGATORI** del modello ISCOOP che rispondono a quel requisito indicando l'ambito, la sezione e il/gli indicatori specifici i cui rintracciare i dati (seconda colonna della tabella).*

Il Modello Iscoop è stato elaborato per le imprese sociali cooperative distinte per: Cooperative sociali di tipo A (A); Cooperative sociali di tipo B (B); Cooperative sociali di tipo A+B (A+B); Consorzi (C); Imprese sociali cooperative (non coop.sociali) (IS); Consorzi di imprese sociali cooperative (non coop. sociali) (ISC).

Alcuni indicatori presenti nel modello sono comuni a tutte le tipologie, altri sono specifici solo per quella tipologia di impresa sociale cooperativa. Tali indicatori specifici e obbligatori, quando presenti in tabella, riportano la tipologia di impresa sociale cooperativa al la quale si riferiscono.

Per completezza si ribadisce che come indicato nelle Linee Guida: "Per gli enti di Terzo settore tenuti ex lege alla redazione, il bilancio sociale dovrà contenere almeno le informazioni di seguito indicate (...). In caso di omissione di una o più sotto-sezioni l'ente sarà tenuto a illustrare le ragioni che hanno condotto alla mancata esposizione dell'informazione"

LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017. (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019)	Riferimento Modello ISCOOP. MODELLO DI BILANCIO SOCIALE PER LE IMPRESE SOCIALI COOPERATIVE SOCIALI
1) METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE	
Eventuali standard di rendicontazione utilizzati; Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di rendicontazione; Altre informazioni utili a comprendere il processo e la metodologia di rendicontazione.	AMBITO: Parte Introduttiva INDICATORE: Nota Metodologica
2) INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE	
Nome dell'ente; Codice Fiscale; Partita Iva; Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo settore; Indirizzo sede legale; Altre sedi; Aree territoriali di operatività; Valori e finalità perseguite (missione dell'ente); Attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del d.lgs. 117/2017 e/o all'art. 2 del d.lgs. 112/2017 (oggetto sociale); evidenziare se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate, circostanziando le attività effettivamente svolte; Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale; Collegamenti con altri enti del terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...); Contesto di riferimento;	AMBITO: Identità SEZIONE: Presentazione e dati anagrafici INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Ragione sociale ● C.F. ● P.IVA ● Forma giuridica ● Attività di interesse generale ex art. 2 del d.lgs. 112/2017 ● Descrizione attività svolta ● Principali attività svolte da statuto (A, B, A+B, C, ISC) ● Adesione a consorzi ● Adesione a reti ● Adesioni a gruppi ● Contesto di riferimento e territori ● Regioni ● Provincie SEZIONE: Sede Legale e Sede operativa SEZIONE: Mission, vision e valori INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Mission, finalità, valori e principi della cooperativa
3) STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	
Consistenza e composizione della base sociale /associativa (se esistente)	AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Numero e Tipologia soci ● Focus Tipologia Soci ● Anzianità associativa ● Focus Soci persone fisiche (A, B, A+B, IS) ● Soci svantaggiati per tipologia svantaggio, genere, età, titolo di studio, nazionalità (B, A+B) ● Tipologia di cooperative consorziate (C, ISC) ● Elenco cooperative consorziate per territorio (C, ISC)

<p>Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi (indicando in ogni caso nominativi degli amministratori e degli altri soggetti che ricoprono cariche istituzionali, data di prima nomina, periodo per il quale rimangono in carica, nonché eventuali cariche o incarichi espressione di specifiche categorie di soci o associati);</p> <p>quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Governance INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema di governo ● Organigramma ● Responsabilità e composizione del sistema di governo <p>AMBITO: Identità SEZIONE: Partecipazione INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione <p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vantaggi di essere socio
<p>Mappatura dei principali stakeholder (personale, soci, finanziatori, clienti/utenti, fornitori, pubblica amministrazione, collettività) e modalità del loro coinvolgimento. In particolare, le imprese sociali (ad eccezione delle imprese sociali costituite nella forma di società cooperativa a mutualità prevalente e agli enti religiosi civilmente riconosciuti di cui all'articolo 1, comma 3 del d. lgs. 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale") sono tenute a dar conto delle forme e modalità di coinvolgimento di lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività dell'impresa sociale realizzate ai sensi dell'art. 11 del d. lgs. 112/2017;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Mappa degli Stakeholder INDICATORE: Mappa categoria di stakeholder</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale SEZIONE: Coinvolgimento degli stakeholder INDICATORE: Attività di coinvolgimento degli stakeholder</p>
4) PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	
<p>Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente (con esclusione quindi dei lavoratori distaccati presso altri enti, cd. "distaccati out") con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti; Contratto di lavoro applicato ai dipendenti; Natura delle attività svolte dai volontari;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Numero Occupati ● Numero di occupati svantaggiati (B, A+B) ● Occupati soci e non soci ● Occupati svantaggiati soci e non soci (B, A+B) ● Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati ● Tipologia di contratti di lavoro applicati ● Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)
<p>Attività di formazione e valorizzazione realizzate;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologia e ambiti corsi di formazione ● Ore medie di formazione per addetto
<p>Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari: emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati; rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente; in caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

<p>5) OBIETTIVI E ATTIVITÀ</p> <p>informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti, sugli output risultanti dalle attività poste in essere e, per quanto possibile, sugli effetti di conseguenza prodotti sui principali portatori di interessi. Se pertinenti possono essere inserite informazioni relative al possesso di certificazioni di qualità. Le attività devono essere esposte evidenziando la coerenza con le finalità dell'ente, il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati. Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Qualità dei servizi INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività e qualità di servizi ● Utenti per tipologia di servizio (A, A+B) ● Percorsi di inserimento lavorativo (B, A+B) <p>SEZIONE: Impatti sull'attività INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricadute sull'occupazione territoriale ● Rapporto con la collettività ● Rapporto con la Pubblica Amministrazione
	<p>AMBITO: Obiettivi di miglioramento SEZIONE: Obiettivi di miglioramento strategici INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento strategici <p>SEZIONE: Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale
<p>6) SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA</p> <p>Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati; specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi; finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse; segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi</p>	<p>AMBITO: Situazione economico-finanziaria SEZIONE: Attività e obiettivi economico-finanziari INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situazione economica, finanziaria e patrimoniale ● Attivo patrimoniale, patrimonio proprio, utile di esercizio ● Valore della produzione ● Composizione del valore della produzione ● Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)
<p>7) ALTRE INFORMAZIONI</p> <p>Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale; Informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente: tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte; politiche e modalità di gestione di tali impatti; indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi; nel caso delle imprese sociali che operano nei settori sanitario, agricolo, ecc. in considerazione del maggior livello di rischi ambientali connessi, potrebbe essere opportuno enucleare un punto specifico ("Informazioni ambientali") prima delle "altre informazioni", per trattare l'argomento con un maggior livello di approfondimento; Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc. Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti, principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni.</p>	<p>AMBITO: Parte Introduttiva INDICATORE: Introduzione</p> <p>AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività SEZIONE: Impatti sull'attività INDICATORE: Impatti ambientali</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale SEZIONE: Responsabilità sociale e ambientale INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buone pratiche ● Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni <p>AMBITO: Identità SEZIONE: Partecipazione INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione